

5.2. Les amarres identitaires retenues 1/3

PATRIMOINE PAYSAGER

Espaces publics et traverse du Rouau

SARRANT [32]

Etude : 2015-2016



1, 2 et 3. LA FORME POLYGONALE A 10 COTES, QUASI CIRCULAIRE

A l'intérieur comme à l'extérieur : une enceinte, des fossés, des rues.

4. LE FOIRAIL, AU PIED DE LA TOUR QUI FORME L'ACCÈS UNIQUE AU NOYAU INITIAL

Un faubourg au pied de la tour d'accès. Une tour exceptionnelle par son volume et par la qualité de son architecture.

5. UNE HISTOIRE DOCUMENTÉE, RICHE, MAIS SANS ÉPISODES DESTRUCTEURS, DE L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE À NOUS JOURS.

Sarrali, inscrit sur la « carte routière » de l'empire romain dès le premier siècle de notre ère. Sarrant voit naître les bastides. Le village subit les grandes transformations du XX^{ème} comme bien des bourgs médiévaux mais garde sa forme et sa tour/porte. Aujourd'hui: plus beau village de France, mais à restaurer en profondeur.

6. UN CARACTÈRE MÉDIEVAL, RUSTIQUE, RURAL FORT

Un caractère médiéval, rustique, condensé, qui contraste et met en valeur la tour/porte, la rendant plus imposante, plus impressionnante.

7. UNE HISTOIRE QUI A ANIMÉ LES ESPRITS ET LES VOLONTÉS JUSQU'IL Y A PEU

Le festival de musique et de danse anciennes (fini), les médiévales (fini). Quenouille et Tambourin, jardin médiéval, les estivales de l'illustration, ... L'orientation actuelle est plus tournée vers l'illustration, l'écrit et vers l'artisanat à l'année.



Si les rues internes dessinent bien la forme circulaire, cette dernière n'est que peu lisible et les espaces publics sont limités à l'exception de la place des platanes, du boulo-drome et du chemin « de l'ancien lavoir » qui ont vocation à concourir.

L'aménagement de la place des platanes doit magnifier le « foirail » simple espace plan ombragé de platanes.

Une formidable opportunité d'initier le visiteur à l'histoire des lieux et du terroir.

Importante exigence « morale » quant à l'état de l'espace public, et du bâti à restaurer.

- Volet urbanisme
- Volet aménagement
- Volet interprétation (signalétique)
- Volet architectural

Aménager n'est pas urbaniser, minéraliser, dessiner. Aménager la ruralité, c'est en conserver, en magnifier la rusticité.

Illustration et interprétation. Artisanat et signalétique, accueil du public. Développement local.

XMGE - CASALS

Atouts et faiblesses de l'existant au regard des éléments/amarres identitaires constatés

1^{ERE} ETAPE [ETAT DES LIEUX] **Compréhension et recherche de l'identité des lieux**

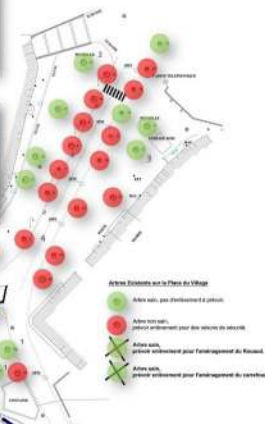
Atouts et faiblesses écrits 1/2



+	-	
1, 2 et 3. LA FORME POLYGONALE A 10 COTES, QUASI CIRCULAIRE	Rues internes.	- « Dalle » de la porte ouest.
4. LE FOIRAIL, AU PIED DE LA TOUR QUI FORME L'ACCÈS UNIQUE AU NOYAU INITIAL	Le rapport direct avec la porte encore existante.	- L'absence extérieure (porte des fossés)
5. UNE HISTOIRE DOCUMENTÉE, RICHE, MAIS SANS ÉPISODES DESTRUCTEURS, DE L'ÉPOQUE GALLO-ROMAINE À NOUS JOURS.	L'état de la tour.	- L'état d'insécurité et mélange du bâti.
6. UN CARACTÈRE MÉDIEVAL, RUSTIQUE, RURAL FORT	La documentation historique, les connaissances locales, la continuité de l'illustration.	- La nécessité d'aménager le carrefour autour de la statue de la Vierge.
7. UNE HISTOIRE QUI A ANIMÉ LES ESPRITS ET LES VOLONTÉS JUSQU'IL Y A PEU	La présence d'un artisanat d'art et de l'écrit, la dynamique autour de l'illustration.	- La non exploitation de cette matière pour « expliquer les lieux ».
8. LA LISIBILITÉ DE LA STRUCTURE MÉDIEVALE	Le « seul » (à l'échelle) entre : mondes - le noyau et le faubourg.	- La faiblesse de la signalétique existante.
	Un faubourg bien constitué.	- Le manque important de façades originales ou élaborées dans le noyau.
		- ... surtout si je prends à gauche... car si je prends à droite ou au centre bien des façades me décevront !
		- Qui perçoit, lorsqu'il s'est stationné, que le noyau est quasi rond ?
		- La nécessité de travailler le carrefour autour de la statue de la Vierge.

XMGE - CASALS

7. Les platanes de la place des platanes



Atouts et faiblesses de l'existant au regard des éléments/amarres identitaires constatés

1^{ERE} ETAPE [ETAT DES LIEUX] **Compréhension et recherche de l'identité des lieux**

3.1. Atouts et faiblesses illustrés



1. Volet aménagement

1.1. Perspective du bourg : scénario 1



AGENCE CASALS
Paysagistes et Ingénieur du cadre de vie extérieur
Castéra-Lectourois [32]
contact@agencecasals.fr
05.62.68.58.29.

I. Volet aménagement

1.2. Place des Platanes : scénarii 1 et 2 variante a

Maîtrise d'ouvrage :

Commune de Sarrant

Maîtrise d'oeuvre :

- XMGE (Mandataire)
- Agence Casals (Co-traitant)



XMGE - CASALS

Volet aménagement

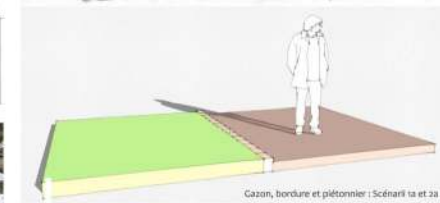
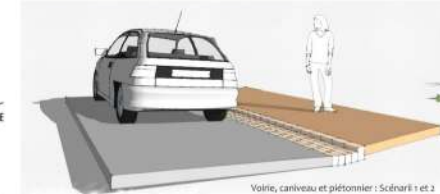
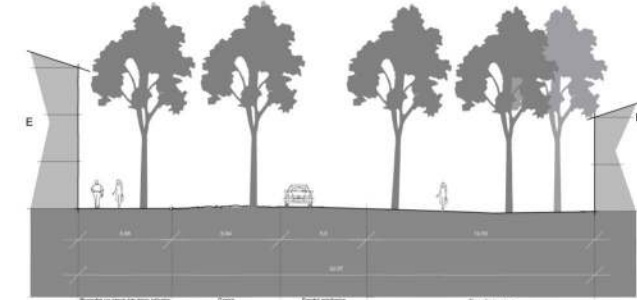
Place des Platanes : scénarii 1 et 2 variante a

2^{ÈME} ETAPE : SCÉNA [Scénarii d'aménagement]

1. Volet aménagement

1.2. Place des Platanes : scénarii 1 et 2

2^{ÈME} ETAPE : SCÉNARI [Scénarii d'aménagement]



Volet signalétique

1. Le visuel 2/2

... dans la dynamique des festivals de l'illustration ...



De l'infographie vers l'illustration



33



2. Volet signalétique

2.3. Principes d'implantations

... une implantation thématique « commune », trop commune pour Sarrant... autre chose est certainement à imaginer: narration in situ, thématiques...



AGENCE CASALS
Paysagistes et Ingénieur
du cadre de vie extérieur
Castéra-Lectourois [32]
contact@agencecasals.fr
05.62.68.58.29.

36